

英语诗歌研究的新开拓

——《悲伤的缪斯：英国挽歌研究》评介

申 圆

自古以来,挽歌在东西方一直都是表现悼亡这一人类共同经验的重要方式。它具有独特的悲哀情调和凄丽的美学风格,表达的却是独具风神的生存哲学的诗意显现。挽歌是西方文学中的大宗,其写作历史悠远。但遗憾的是,国内学术界尚无人对这一诗歌样式进行深入系统的研究,主要原因大概在于它的非主流性及复杂性。张海霞副教授的专著《悲伤的缪斯:英国挽歌研究》(教育部社科项目,九州出版社2015年9月出版)填补了这一诗歌研究空白,它引领读者揭开挽歌的神秘面纱,品觉挽歌的独特魅力,探赜生存、死亡、永生的关系,领略英国挽歌所承载的历史文化内涵和审美内涵,具有重要的学术参考价值。

本书从历时与共时两个向度梳理了挽歌的起源以及英国挽歌的演变、发展,兼做代表作家、代表作品的个案研究,从而构建起一个从宏观到微观、从理论到文本多维度审视和解读英国挽歌的框架和体系。全书共分三个部分。第一部分题为“田园挽歌:汇聚所有悲伤,让死者复活”,作者梳理了田园挽歌发展的三个主要阶段以及典型表现手法如“对神灵仙子的吁求、谴责和质问、情感设置、哀悼队伍、重复表达、花卉景象、逝者永生等”。第二部分题为“现代挽歌:忧郁的书写”。作者认为,传统经典挽歌的书写模式类同于弗洛伊德所说的“健康的哀悼”:悲悼者依凭宗教和文字的慰藉,使力比多摆脱对逝去对象的固恋。现代挽歌则嬗变为一种“抑郁的哀悼”,写作者或因逝者的离去而懊恼自责,或直言不讳地表达对逝者的厌弃。第三部分题为“女性挽歌:此恨绵绵无绝期”。传统田园挽歌被称为男性挽歌,强调逝者“会从生者的前进道路上被移除出去”。与之相反,女性悲悼者倾向于用“眼泪、沮丧、焦虑、厌食、精神涣散”等来表达对逝者绵绵不绝的思念之情,丧失的情感将成为自我在世间的一部分。女性挽歌诗人抵制与逝者情感联系的终结,用源于女性心理历程的挽歌场景来替代男性挽歌诗人作品中近乎理想化或充满神秘色彩的哀悼空间。

对英国挽歌进行系统研究是一项艰巨的学术工程,十分复杂。复杂性体现在挽歌作品数量众多,而思想内容和艺术技巧又不尽相同,因此对于不同挽歌作品的研究需要采取不同的视角与方法,涉及政治、文化、伦理等诸多领域。在《悲伤的缪斯——英国挽歌研究》一书中,作者独辟蹊径,从源与流两个角度对英国挽歌进行了概括与分析,既有对英国挽歌的总体把握及理论归纳,又有对具体诗作的个案研究与透彻分析。仔细研读这部著作,读者可以既从微观又从宏观视野角度了解挽歌发展的形态,认识挽歌的诗学价值,领悟到挽歌这一不甚被重视的“非主流”话语写作实际上形成了英国文学乃至整个欧洲文学的另一传承,它和长期以来占主导地位的主流话语相得益彰,共同形成了英国文学发展的全貌。

作为国内第一部系统研究英国挽诗起源及发展的专著,《悲伤的缪斯》中融合了生者与逝者的对话、传统与现代的对话、情感与理智的对话、现实与想象的对话、文学与宗教的对话、文本与理论的对话,兼具广度与深度。当白昼将尽,晚钟响起,掩卷沉思,余味无穷。

(作者系济南大学外国语学院讲师)